

DIASPORIC COLLAGE

PUERTO RICO AND THE SURVIVAL OF A PEOPLE

Diasporic Collage: Puerto Rico and the Survival of a People honra las identidades puertorriqueñas en el archipiélago y sus diásporas. El estatus colonial de Puerto Rico y su ubicación geográfica lo sitúan como un lugar de encuentros globales y desplazamientos continuos. Como tal, la diáspora puertorriqueña puede ser comprendida como un collage de historias superpuestas de colonialismo, resistencia y supervivencia. Esta exposición aborda el collage como práctica y metáfora. El collage es un ensamblaje, una técnica artística que utiliza distintos materiales, imágenes o textos para crear una imagen completa. En contraposición al concepto “crisol de razas”, que pone énfasis en la asimilación y la pérdida de cultura, la idea de una comunidad ensamblada permite celebrar sus raíces y sus interrelaciones.

Esta exposición también considera la íntima relación entre la fotografía y el collage, ambas notables modalidades artísticas del siglo XX. Toma como punto de partida la primera gran iniciativa documental sobre la diáspora puertorriqueña para examinar el perdurable legado de supervivencia y migración. The Puerto Rican Diaspora Documentary Project del organizador comunitario, activista, educador y fotógrafo documental Frank Espada (1930–2014, Puerto Rico) fue financiado por el Fondo Nacional para las Humanidades de 1979 a 1981. El resultado, una colección de más de 4,000 fotos y 130 entrevistas, dio lugar a la publicación de 2007 *The Puerto Rican Diaspora: Themes in the Survival of a People*, de la que esta exposición toma su subtítulo.

Inspirada en el compromiso de Espada con la comunidad, esta exposición presenta a artistas que aplican una política de cuidado a la forma en que abordan la documentación de las experiencias de la diáspora relacionadas con Puerto Rico. Entre los artistas que participan en la exposición se encuentran La Vaughn Belle, Rebel Betty, Mónica Ching, Frank Espada, Alia Farid, Glorimar García, Daniel Lind-Ramos, María Martínez-Cañas, Luis Rivera Jiménez, Edra Soto, Brenda Torres-Figueroa y Nitza Tufiño.

Los artistas presentados en esta exposición consideran la diáspora puertorriqueña de una manera fluida y expansiva. Aunque varíen se centran en la diáspora en el sentido tradicional—los puertorriqueños que emigran a Estados Unidos—muchos honran las diferentes diásporas que se entrecruzan con el archipiélago de Puerto Rico, documentando sus comunidades con cuidado y mostrándonos un collage de experiencias puertorriqueñas y caribeñas.

La diáspora dispersa; el collage conecta.

Diasporic Collage: Puerto Rico and the Survival of a People es organizada por el Eli and Edythe Broad Art Museum en el Michigan State University (MSU BAM) y el Centro de Estudios Puertorriqueños (CENTRO) en Hunter College, en colaboración con el Diaspora Solidarities Lab (DSL), y es curada por Dalina A. Perdomo Álvarez, curadora asistente en el MSU Broad Art Museum; Dra. Yomaira Figueroa-Vásquez, Directora de CENTRO y la DSL; y Dra. Windy M. Cosme Rosario, instructora en la Universidad de Puerto Rico – Río Piedras; con el apoyo de les becaries del DSL Melanie Rodríguez Vázquez, Ariana Costales Del Toro, Yafrainy Familia, Nicole Hernández, Stephany Bravo, Imaida M. Durán Mariñez, Alana Cordero Montesinos, Meleny González, Olivia M. Ramírez, Jaden Morales y Yuleysy Ortiz. Esta serie cuenta con el apoyo de la MSU Federal Credit Union. El Diaspora Solidarities Lab es posible gracias al apoyo financiero de la Fundación Andrew W. Mellon.

Esta exposición es el resultado de la investigación colaborativa y los proyectos comunitarios producidos desde 2022 por el Diaspora Solidarities Lab (DSL), una asociación liderada por feministas negras entre Michigan State University, Johns Hopkins University y Hunter College. El DSL está dirigido por la Dra. Yomaira Figueroa-Vásquez, profesora y directora del Centro de Estudios Puertorriqueños (CENTRO) del Hunter College, anteriormente profesora asociada de la MSU, y la Dra. Jessica Marie Johnson, profesora asociada de la Universidad Johns Hopkins. Una exposición hermana del DSL, Coastal Relations: Enacting Diaspora, estuvo a la vista en el Avery Research Center for African American History and Culture, College of Charleston, Carolina del Sur, del 24 de agosto de 2024 al 8 de enero de 2025.

