

Escritos sobre artistas visuales diasporriqueños

Convocatoria abierta

El **Centro de Estudios Puertorriqueños** de Hunter College (**CENTRO**), el mayor instituto universitario de investigación, biblioteca y archivo dedicado a la experiencia puertorriqueña en Estados Unidos, invita a críticos de arte, curadores, historiadores de arte, y estudiantes de arte o historia del arte a presentar sus trabajos originales centrados en artistas visuales puertorriqueños de la diáspora contemporánea para incluirles en nuestra iniciativa de base de datos **Arte Diaspórico en Movimiento (DAM)**. Esta comunidad de artistas está poco estudiada y, en consecuencia, está subrepresentada en el campo de las artes y la crítica de arte. Esta subrepresentación se debe al hecho de que los artistas visuales puertorriqueños de la diáspora a menudo quedan fuera de los límites del arte estadounidense, latinoamericano, caribeño y, en ocasiones, incluso puertorriqueño.

Como centro de investigación centrado en la experiencia de la diáspora puertorriqueña, nos comprometemos a promover la creación de conocimiento sobre nuestro patrimonio y expresiones culturales. Los Artistas Puertorriqueños Diásporiques han estado a la vanguardia de los temas de identidad y su trabajo a menudo examina y expande los límites de la representación nacional. La producción de conocimiento basado en los Artistas Puertorriqueños Diásporiques no solo ayudará a la comprensión y promoción de su trabajo, sino que iluminará la comprensión de nosotros mismos y de nuestros viajes diaspóricos.

Directrices de envío

- Los ensayos deben tener un máximo de 1,000 palabras y centrarse en un artista incluido actualmente en la base de datos DAM.
- Los ensayos pueden adoptar la forma de un perfil de artista, una reseña o respuesta a una exposición, una breve entrevista o una respuesta a una obra de arte específica.
- Los envíos deben seguir los mismos requisitos estándar de nuestra [Guía de Estilo de Centro Journal](#), con la excepción de que los envíos no se realizarán por correo electrónico, sino a través de un formulario digital.
- Cualquier escritor puede presentar más de un escrito para diferentes artistas.
- Los manuscritos pueden presentarse en inglés o en español.
- Los escritos deben ser originales y no haber sido publicados anteriormente.
- Animamos a que se presenten escritos sobre artistas cuya obra no haya sido ampliamente estudiada.

Resumen del proceso del envío de manuscritos

- Complete el siguiente formulario en Submittable, asegúrese de rellenar todos los campos obligatorios y revise y confirme su envío.
- Le enviaremos un correo electrónico para confirmar la recepción de su formulario.
- Su manuscrito se someterá a un riguroso proceso de revisión interna en el que se evaluarán su calidad, originalidad y pertinencia.
- Le comunicaremos por correo electrónico nuestra decisión y, si procede, los pasos a seguir.

Compensación por los ensayos seleccionados: \$300

Fecha límite: 30 de septiembre, 2024

Información de contacto:

Si encuentra algún problema o tiene alguna pregunta sobre el proceso de envío, no dude en ponerse en contacto con nuestro equipo a través de DiasporicanArts@hunter.cuny.edu antes del 27 de septiembre de 2024.

Sobre *DAM*

DAM es un proyecto de base de datos digital que busca documentar el impacto de la migración en la cultura visual puertorriqueña y la construcción de la comunidad a través de perfiles en profundidad de artistas visuales puertorriqueños contemporáneos de la diáspora. Esta comunidad de artistas no ha sido suficientemente estudiada y, como resultado, está subrepresentada en el campo de las artes. Su subrepresentación se debe al hecho de que los artistas visuales puertorriqueños de la diáspora a menudo quedan fuera de los límites del arte estadounidense, latinoamericano y caribeño. Además, su singularidad y su contribución a las artes se ven ensombrecidas y diluidas por su falta de exposición en campos e instituciones académicas reconocidas.

Sobre el CENTRO de Estudios Puertorriqueños:

El CENTER for Puerto Rican Studies (CENTRO) del Hunter College, City University of New York, es un instituto de investigación dedicado al estudio e interpretación de la experiencia puertorriqueña en los Estados Unidos mediante la producción y difusión de investigación interdisciplinaria relevante y la colección, preservación y acceso a recursos de archivos y bibliotecas que documentan su historia y cultura. CENTRO busca vincular la academia con la acción social y los debates políticos, y contribuir al enriquecimiento de los estudios puertorriqueños.

CENTRO se dedica a la colección comprensiva de datos, artes gráficas, y recursos de archivos y bibliotecas que documentan la historia y el legado de los puertorriqueños en los Estados Unidos, al estudio de temas y condiciones sociales críticos y relevantes que afectan a esta nación culturalmente diversa, con el propósito de promover intervenciones efectivas en la comunidad y en el sector público, y apoyar el avance intelectual y educativo de jóvenes académicos.

Los Archivos de la Diáspora Puertorriqueña de CENTRO contienen más de 5.000 pies cúbicos de materiales e incluyen documentos de artistas, escritores, políticos, activistas y otras figuras y organizaciones destacadas de la comunidad. Los archivos documentan la diversidad de individuos y comunidades que residen en la ciudad y han tratado de concentrar sus esfuerzos en los enclaves históricamente puertorriqueños como el Lower East Side (Loisaida), East Harlem (El Barrio), South Bronx y Williamsburg, Brooklyn. Además, alberga los archivos de las Oficinas del Gobierno de Puerto Rico en Estados Unidos, que registran la migración y las condiciones de trabajo de los puertorriqueños desde principios de los años 30 hasta el cierre de sus oficinas a mediados de los 90, y documentan la formación de comunidades puertorriqueñas en barrios de todo el noreste, Chicago y Florida, con una concentración especial en la ciudad de Nueva York.

Sobre Hunter College

Situado en el corazón de Manhattan, Hunter es el mayor colegio universitario del sistema de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY). Fundado en 1870, es también uno de los colegios públicos más antiguos del país y famoso por un alumnado tan diverso como la propia ciudad. La mayoría de los estudiantes de Hunter son los primeros de sus familias en asistir a la universidad y muchos acceden a los mejores programas profesionales y de postgrado, obteniendo becas Rhodes y Fulbright, becas Mellon, becas de los Institutos Nacionales de Salud y otros honores competitivos. Más de 23,000 estudiantes cursan estudios universitarios y de postgrado en más de 170 áreas de estudio. Los 1,700 profesores a tiempo completo y parcial de Hunter no tienen comparación. Reciben prestigiosas becas nacionales, colaboran en las principales revistas académicas del mundo y desempeñan un papel fundamental en la investigación de vanguardia. Luchan contra el cáncer, formulan políticas públicas, amplían nuestra cultura, mejoran la tecnología y mucho más.